

LUNDI
25 JUILLET 2022

VIVRE À NOGENT

17

CONCERT

Les rues de La Motte-Tilly vont vibrer pour le jazz

LA MOTTE-TILLY. Ce samedi 30 juillet, à partir de 16 h, la cinquième édition du « Street jazz band ball » organisée par les associations Valorisation et défense du patrimoine de La Motte-Tilly et du Nogentais et Festival de La Motte-Tilly fait son retour dans les rues de la commune.



Le concert dans les rues de La Motte-Tilly débute toujours devant l'église. L'an dernier, environ 150 personnes avaient participé à ce moment festif.

abargallo@lest-eclair.fr
ALEXIS BARGALLO

Il y a des événements qui se marquent dans le calendrier années après années. Le concert de l'été dans les rues de La Motte-Tilly en fait partie. La cinquième édition du « Street jazz band ball » est ce samedi 30 juillet. Le principe de ce mini-festival est simple, un orchestre qui se déplace dans les rues de La Motte-Tilly pour faire danser la population. « On est dans l'esprit de La Nouvelle-Orléans, à l'époque où les orchestres allaient dans la rue gratuitement pour faire profiter de leur musique à la population. C'est l'occasion de faire sortir les gens de leur maison », présente Jean-Marie Hubert, président de l'association Valorisation et défense du patrimoine de La Motte-Tilly et du Nogentais, organisateur du concert.

Cette cinquième édition commencera à 16 h sur la place de l'église du village.

LES INSTRUMENTS PHARES DU JAZZ NOUVELLE-ORLÉANS

Un premier concert sera proposé par l'orchestre de Philippe Gibrat qui mettra à l'honneur La Nouvelle-Orléans, avant de continuer le concert devant les habitations. « Il y aura du trombone, saxophone soprano, banjo, basse et bien sûr l'indispensable "washboard" pour la rythmique, explique l'organisateur. Tiger rag, Muskrat ramble, Tin roof blues, West end blues, replongeront les participants dans l'ambiance de Basin street, la rue du jazz du quartier français de New Orleans. De la musique, de la joie et même quelques danseurs donneront l'ambiance au Jazz Band Ball. Le groupe finira, sûrement, sur une traditionnelle note romantique avec une

interprétation toujours attendue de standards de Sydney Bechet. »

« C'est toujours un très bon moment de détente, de partage et de joie. »

Jean-Marie Hubert, organisateur

L'an dernier, environ 150 personnes s'étaient donné rendez-vous à La Motte-Tilly pour ce concert de l'été. Une journée qui permet de créer du lien entre les Mottois mais aussi avec les habitants du Nogentais qui viennent passer un bon moment dans la commune. « L'an dernier, on avait fait sortir les deux doyennes du village. Elles étaient sur le pas de leur porte, on les avait fait danser, se souvenir Jean-Marie Hubert. De manière générale, les personnes viennent sur la place de l'église et ensuite, elles

suivent le groupe pour profiter du concert. On incite les personnes à participer en tapant des mains, en dansant au milieu de la rue... les musiques proposées par l'orchestre de Philippe Gibrat sont rythmées. C'est toujours un très bon moment de détente, de partage et de joie. »

Un concert de jazz l'été à La Motte-Tilly qui n'est pas près de s'arrêter. Jean-Marie Hubert a même un rêve

pour des éditions futures. « Avoir plusieurs orchestres pour faire vraiment comme la veille tradition de La Nouvelle-Orléans. C'est-à-dire que les orchestres jouent dans la rue en journée, et le soir, ils se réunissent lors d'un bal et le public vote pour le meilleur groupe. C'est un rêve pour le futur de notre festival. » ■
Informations sur www.patrimoine-lamottetilly.fr ou par mail à lamottetilly@gmail.com.

LE JAZZ NOUVELLE-ORLÉANS

Le jazz Nouvelle-Orléans (New Orleans Jazz) est un courant musical du jazz qui s'est principalement développé dans les années 1910 à La Nouvelle-Orléans (USA). C'est là qu'est né le jazz dans les années 1910 avant d'émigrer vers Chicago. Le New Orleans est à la base une musique qui se joue dans la rue. On retrouve comme instruments classiquement la trompette, trombone, clarinette, tuba (ou basse), washboard ou percussions, (parfois très prononcées comme dans les Brass Bands) et pour finir parfois un banjo ou une guitare. Les cuivres sont très présents dans ce type de formation.

Extrait du journal L'Est-Eclair - Lundi 25 juillet Page:617

La copie, la reproduction et la diffusion sont soumis aux droits d'auteurs et nécessitent une déclaration préalable, conformément aux dispositions du code de la propriété intellectuelle. (Art L.335-2 et L.335.3)