

« La culture commence
par le patrimoine »
Roselyne BACHELOT

Les Brèves du Patrimoine

de la Motte Tilly & du Nogentais

Juin 2021

Château de La Motte Tilly © Philippe Berthé

Réveiller la belle endormie ?

En cette sortie de confinement, avec la réouverture du château de La Motte Tilly, l'idée a fait son chemin entre l'administration du château et notre groupe de bénévoles investis dans le patrimoine...

Puis, auprès de toutes les instances mobilisées pour développer le tourisme autour de notre patrimoine.

Oui, mais comment la réveiller et mobiliser large au niveau régional ?

Avec des festivités bien sûr, qui vont nous sortir enfin de cette période de confinement, comme vous le découvrirez plus loin.

En continuant à écrire aussi, tous ensemble, afin de continuer à vous offrir livrets, gazettes, cahiers, brèves et news.

Le noyau central de notre équipe, ce sont 20 bénévoles* toujours prêts à agir et à écrire pour notre patrimoine pour le bonheur de quelque 800 lecteurs maintenant !

Le comité éditorial

* Remerciements à nos contributeurs les plus actifs, Claude Aucouturier, Jacques Piette, Pierre Millat, Edwige Auger, Arnaud Lambert, Ludovic Jérôme Gombault, Gérard Ancelin, Mathias Le Galic, Thomas Bodet (CMN), Dominique Cartier, Julien Masset (CMN), Jean Maccagno, Victor Simonpietri, Xavier Perez,

Ainsi que Claude Rondoni, Claude Larché, Michel Notteau, Xavier Raynal, Stéphanie Tienard, Philippe Lachaux, Dominique Cartier, Anda Van Dongen, Claudine Lucquin, et tous les anciens fondateurs, pour leur aide précieuse et leur soutien.

Valorisation et Défense du Patrimoine de La Motte Tilly et du Nogentais

1, rue de La Croix des Champs
 10400 LA MOTTE TILLY
www.patrimoine-lamottetilly.fr
 Mail contact : lamottetilly@gmail.com

Les « Brèves du Patrimoine » et les « Cahiers du Patrimoine de La Motte Tilly & du Nogentais »

ISSN 2729-4404

Éditeur / Rédacteur en chef : Jean-Marie HUBERT
 Chef de rubrique histoire : Claude AUCOUTURIER

Contributeurs bénévoles et conseillers éditoriaux :
 (Les journalistes sont marqués d'un *)

- Ludovic-Jérôme GOMBAULT *
- Pierre MILLAT *
- Jacques PIETTE
- Arnaud LAMBERT *
- Claude AUCOUTURIER
- Jean-Marie HUBERT *
- Edwige AUGER
- Thomas BODET
- Julien HUBERT *
- Jean MACCAGNO
- Xavier PEREZ
- Victor SIMONPIETRI
- Julien MASSET (CMN)
- Mathias Le GALIC (CMN)

Avec le soutien de :
 Renaud DONNEDIEU de VABRES,
 ancien Ministre de la Culture et de la Communication

Gérard ANCELIN,
 Vice-président du Conseil Départemental de l'Aube
 Président de la commission Valorisation Culturelle

Dominique CARTIER, ancien Maire de La Motte Tilly

Ainsi que les présidents des principales associations locales amies

Webmestre : Nathalie LESOURD
 Graphisme & PAO : (JGraphi) Jérôme LANGLET
 Crédits Photos : Auteurs, 123RF, Adobe

Bénévoles mais non spécialistes ni historiens, nous sollicitons votre bienveillance sur le contenu de nos publications.
 « Errare humanum est » dit le proverbe latin.
 Nous sommes très ouverts à toute correction ou ajout de votre part et heureux de pouvoir élargir notre comité de rédaction de vos compétences



L'Est éclair DIMANCHE
Douze pages sorties,
cinéma, histoire,
jeux... CHERIEU CENTRI

18 VIVRE A NOGENT

PROMOTION ET VALORISATION

Des amoureux du patrimoine créent une plateforme de communication

LA MOTTE-TILLY. Un organe de communication dédié à la valorisation du patrimoine moittois et nogentais vient de voir le jour, sous l'impulsion d'une quinzaine de passionnés.

UNE MOTTE-TILLY ET SES PATRIMOINES
 Un organe de communication, centré sur l'histoire, la culture, le patrimoine, les associations locales, les événements... Le projet est né d'une rencontre entre une dizaine de passionnés du patrimoine moittois et nogentais. Ils ont décidé de créer une plateforme de communication dédiée à la valorisation de leur patrimoine local. Cette plateforme sera accessible en ligne et sera le lieu de publication de brèves, de cahiers, de photos et de vidéos. Elle sera également le lieu de rencontre et de collaboration entre les passionnés du patrimoine local.

UNE MOTTE-TILLY ET SES PATRIMOINES
 Un organe de communication, centré sur l'histoire, la culture, le patrimoine, les associations locales, les événements... Le projet est né d'une rencontre entre une dizaine de passionnés du patrimoine moittois et nogentais. Ils ont décidé de créer une plateforme de communication dédiée à la valorisation de leur patrimoine local. Cette plateforme sera accessible en ligne et sera le lieu de publication de brèves, de cahiers, de photos et de vidéos. Elle sera également le lieu de rencontre et de collaboration entre les passionnés du patrimoine local.

LES PERMISSIF
 Les permisifs sont des permis de construire pour les constructions nouvelles. Ils sont délivrés par le maire de la commune. Ils sont soumis à des règles strictes et sont soumis à des frais. Les permisifs sont délivrés pour une durée déterminée et peuvent être renouvelés.

LES PERMISSIF
 Les permisifs sont des permis de construire pour les constructions nouvelles. Ils sont délivrés par le maire de la commune. Ils sont soumis à des règles strictes et sont soumis à des frais. Les permisifs sont délivrés pour une durée déterminée et peuvent être renouvelés.

<https://www.patrimoine-lamottetilly.fr/valorisation-et-defense-du-patrimoine-la-presse-en-parle>

NOS DERNIÈRES PARUTIONS

« La culture commence par le patrimoine »
Éditeur: M. BÉRET

Les Brèves du Patrimoine
de la Motte Tilly & du Nogentais

Aout 2020



C'est avec joie que nous vous accueillons à nouveau, chers et fidèles lecteurs, ainsi que nos nouveaux abonnés. Nous espérons que vous aimerez cette nouvelle formule et le contenu rédactionnel de notre comité éditorial élargi.

Le nombre de courriers, courriels et messages reçus nous ont confortés dans la voie que nous avons choisie, celle du retour aux fondamentaux, qui nous ont réunis depuis 1985 pour relever le défi que nous a légué Aliette de ROHAN CHABOT, Marquise de MAILLÉ à sa mort : Poursuivre son action de sauvegarde du Patrimoine local par la connaissance.

« La culture commence par le patrimoine »
Éditeur: M. BÉRET

Les Brèves du Patrimoine
de la Motte Tilly & du Nogentais

Octobre 2020



Cette période spéciale ne nous aura pas empêché de permettre à notre groupe de s'agrandir de manière importante, grâce aux nombreuses nouvelles adhésions. Merci à toutes les associations amies, aux médias, dont notamment « l'Est Éclair », aux institutions et personnalités locales, notamment la ville de Nogent Sur Seine et l'Office du Tourisme, pour leurs efforts de promotion.

Merci à tous ceux qui sont venus de toutes les communes du Nogentais à cette nouvelle représentation de notre concert de jazz et merci pour vos courriers d'encouragement accompagnant vos adhésions.

Bientôt les « Cahiers du Patrimoine » viendront dans les boîtes aux lettres de nos abonnés et les différents nouveaux contributeurs venus s'ajouter à notre équipe éditoriale vous réservent quelques pépites !

Merci aux nombreux bénévoles venus nous rejoindre et bien entendu aux mécènes et sponsors pour leurs promesses de dons pour la restauration de notre patrimoine.

« La culture commence par le patrimoine »
Éditeur: M. BÉRET

Les Brèves du Patrimoine
de la Motte Tilly & du Nogentais

Juin 2021



Réveiller la belle endormie ?
En cette sortie de confinement, avec la réouverture du château de la Motte Tilly, l'idée a fait son chemin entre l'administration du château et notre groupe de bénévoles investis dans le patrimoine...

Puis, auprès de toutes les instances mobilisées pour développer le tourisme autour de notre patrimoine.

Oui, mais comment la réveiller et mobiliser large au niveau régional ? Avec des festivités bien sûr, qui vont nous sortir enfin de cette période de confinement, comme vous le découvrez plus loin.

En continuant à écrire aussi, tous ensemble, afin de continuer à vous offrir livres, gazettes, cahiers, brèves et news.

Le noyau central de notre équipe, ce sont 20 bénévoles* toujours prêts à agir et à écrire pour notre patrimoine pour le bonheur de quelque 800 lecteurs maintenant !

Le comité éditorial
*Bénévoles investis à nos côtés: Claude Anagnostis, Jacques Perier, Pierre Millie, Edouard Auger, Armand Lambert, Ludovic Joubert, Christophe, Gérard Annotin, Marilou Le Gal, Thomas Bode, U.M.N., Dominique Caron, Julien Mauné (CMN), Jean Macquart, Victor Simonnet, Xavier Perin, Marie-Anne de Joubert, Claude Lachet, Michel Nivreau, Xavier Puyard, Sébastien Ternaud, Philippe Lachaux, Dominique Carier, André Van Dongen, Claudine Lacombe, et tous les autres fondateurs, pour leur aide précieuse et leur soutien.



JOSEPH-MARIE TERRAY
SEIGNEUR DE LA MOTTE TILLY

« Du siècle des lumières aux ténèbres du tombeau »

Par Jean-Marie HUBERT



Patrimoine
de la Motte Tilly & du Nogentais
www.patrimoine-lamottetilly.fr

NAISSANCE DE L'ASSOCIATION « FESTIVAL DE LA MOTTE TILLY » : JEAN-MARIE HUBERT PRÉSENTE LE NOUVEAU BÉBÉ !

J'ai le plaisir de vous annoncer, à l'initiative de l'administration du château, la création de notre association : « **Festival de La Motte Tilly** ».

Membre de la Fédération Nationale du Bénévolat Associatif (n° G21 1003273), elle s'engage à respecter les règles, les statuts et son règlement intérieur, les déclarations SACD, SACEM, etc.

Cette association, régie par la loi de 1901 et dont le siège est fixé au 1, rue de La Croix des Champs, à La MOTTE TILLY, est enregistrée à la préfecture de l'Aube sous le n° W102004283, SIREN : 899572358.

Festival
de La Motte Tilly



Elle nous permettra d'organiser plus de manifestations pour la valorisation de notre patrimoine et d'avoir accès aux subventions demandées à la région, au département et à l'OT, notamment dans le cadre du « **Concours d'idées 2021** », mis en place par l'Agence Départementale du Tourisme de l'Aube (Voir article).

« Réveiller la belle endormie » qu'est notre château et notre patrimoine Mottois, avec des manifestations de haut niveau, sera notre mission pour La Motte Tilly au niveau du département et de la Région Grand Est.

Impliquer aussi les Communautés de Communes.

Offrir à notre territoire plus de lien et surtout aussi élargir notre audience au-delà du département.

Mathias LE GALIC, Administrateur du château de La Motte Tilly, de Champs sur Marne et du Domaine de Jossigny, m'a demandé d'en assurer la présidence, ce que j'ai accepté.



Claude RONDONI est nommé vice-président et trésorier, Michel NOTTEAU secrétaire.

Claude AUCOUTURIER, Philippe LACHAUX et Claude LARCHÉ complètent le premier bureau.

Des représentants du château, de l'OT, du département, de la région et de la ville, en feront partie également.

Amandine LECLAIRE, nouvelle administratrice adjointe et permanente au château de La Motte Tilly nous rejoint officiellement dès sa prise de fonction à la fin du mois.

L'AG s'enrichira des membres actifs et soutiens de notre



groupe « Valorisation et Défense du Patrimoine » (*), de membres des « Amis du château » et d'anciens fondateurs de l'association « Mémoire » ayant démissionné en raison des malversations constatées dans la gestion récente.

Anne WINCKEL, organisatrice des journées des plantes de Jossigny et de la fête de printemps de Blandy les Tours nous accompagnera en conduite de projet.

Xavier RAYNAL et Stéphanie THIENARD, soutiens de poids, continueront d'assurer gratuitement la logistique avec tables, chaises, barnums et planchers.

Les associations Chlorophylle et Court-Circuit sont également parties prenantes, tout comme « La Rosita » le nouveau restaurant du Beau Rivage, dont le chef nous préparera des surprises inédites.

L'adhésion à cette nouvelle association est toujours gratuite, car nous sommes tous bénévoles; nous ne percevons

aucune rémunération et nous assumons chacun nos propres frais. Les demandes d'admission se feront par un formulaire en ligne.

Les membres actifs de « Valorisation et Défense du Patrimoine de La Motte Tilly et du Nogentais » seront admis d'office.

Le seul engagement sera de participer activement et gratuitement aux productions de manifestations et à leur rayonnement.

Développons ensemble l'attrait touristique de notre village et de ses richesses

Vous êtes tous les bienvenus pour nous aider à faire connaître La Motte Tilly, son patrimoine, son château.

Merci de votre dévouement !

Jean-Marie HUBERT

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

Festival d'été
Château de La Motte Tilly 



Les premières manifestations à venir, seront un « **Festival d'été** » avec 3 sessions par an, en été, de juin à septembre sur le fil conducteur des « **Rêveries de La Motte Tilly** ».

La première se déroulera les **27, 28 et 29 août 2021** au château de La Motte et rassemblera tout ce qui compte autour du terroir et de la gastronomie dans l'Aube.

Des animations culinaires et des ateliers de création participeront plus des stands à la dimension festivalière de l'événement.

Animations culturelles et artistiques rassembleront les talents de l'Aube, ce qui ne sera pas sans rappeler les belles années des « **Marchés de l'Art** » organisées par Anda Van DONGEN.

Le premier « **Festival d'été** » aura pour thème : « **Les gourmandises de La Motte Tilly** ».

Et présentera des exposants issus du terroir local, légumes, fruits, graines, épices, viandes, cafés, thés, confitures, fromages, sans oublier champagnes, vins, cidres, jus de fruits. Des animations et ateliers, des cours de cuisine et un déjeuner sur l'herbe orchestré par le jeune chef de « **La Rosita** ».



Vous allez vous régaler des gourmandises de La Motte !

Le « **Tilletum** » sera une des surprises car il inspirera l'inventivité des chefs, le tilleul ayant plus d'un tour dans ses feuilles...

Nous espérons fédérer largement le département avec l'aide des institutions et des médias.

Nous vous invitons tous à nous rejoindre. Plus encore, si vous êtes disponibles à ces dates, nous aurons besoin de bénévoles pour nous aider dans des tâches d'accueil, de surveillance, de gestion de flux et pour guider nos visiteurs et leurs familles.



Voici le projet détaillé

Situé dans l'Aube, à proximité de Nogent-sur-Seine, Troyes et Provins en Seine-et-Marne, le château de La Motte Tilly jouit d'une fréquentation relative malgré sa réputation avérée. Villégiature d'été du XVIII^{ème} siècle, le monument bénéficie d'un cadre exceptionnel propice à l'accueil de manifestations et festivités d'envergures.

Le parc de 60 hectares est labellisé "Jardin remarquable" avec jardins à la française et à l'anglaise ainsi qu'un miroir d'eau qui magnifie le domaine. Une collection botanique de tilleuls, Tilletum, a reçu le label "collection agréé" par le conservatoire des collections végétales spécialisées.

Le Centre des Monuments Nationaux souhaite animer et valoriser ce site merveilleux, en proposant une programmation événementielle, culturelle et festive au sein du domaine, de mai à septembre grâce à des animations permanentes ponctuées de temps forts.

Le fil conducteur de ce festival d'été serait l'atmosphère un peu hors du monde du domaine de La Motte Tilly, avec un fort rapport aux sens et à la nature.

L'intitulé

les Réveries de la Motte Tilly

Festival d'été

Toucher, voir, goûter, sentir, écouter ... le jardin

Les objectifs

- Créer une nouvelle offre culturelle et touristique pour le territoire
- Valoriser le monument, lieu d'exception
- Valoriser les atouts du territoire, pays nogentais, département de l'Aube
- Soutenir la production locale, les circuits courts, l'artisanat
- Gagner en notoriété
- Augmenter la fréquentation et les recettes du Domaine

Les principes

Une exposition saisonnière en extérieur à partir d'une thématique propre à l'Aube intitulée "le chemin des sens", un sentier à émotions composé d'une dizaine d'œuvres par étape permettra de découvrir le parc et la nature. La première édition pourra se réaliser avec les métiers du bois et du vitrail.

Des événements sur les thématiques, des plantes, de l'élégance et du terroir,

- **PARFUM DE ROSES, année 2**

en lien avec la rose Camille Claudel et le musée, création d'une exposition-vente de roses et plantes compagnes avec comme fil rouge LE PARFUM.

- **LES ÉLÉGANTES, année 2 ou 3**

artisanat d'art et créations végétales autour de la mode et de l'art de vivre,

défilé de mode, mise en valeur du chanvre, spécialité de l'Aube, chapeaux fleuris, défilé de voitures anciennes, ateliers artistiques, aquarelles, peintures ... avec les artistes de La Motte Tilly.

- **LES GOURMANDISES DE LA MOTTE TILLY, année 1**

jours valorisant les produits nourriciers du domaine, tilletum et potager et du terroir élargi,

"Déjeuner sur l'herbe" avec les amis, la famille, pique-nique, animations, vente des productions.

Des animations complémentaires comme des nocturnes en musique avec mise en lumière du château, dîner et conférences sur les collections végétales pourront compléter ces festivités.

2021, les gourmandises de La Motte Tilly



Le dernier week-end d'août, le domaine de la Motte Tilly propose un rendez-vous gourmand sur le thème du terroir valorisant les produits issus du domaine, potager et tilletum, et producteurs locaux.

Le potager fera l'objet de visites et animations, le public découvrira les variétés cultivées, pourra acquérir les récoltes disponibles et participer à des ateliers nourriciers (cuisine, conserves, confitures)

Pour l'occasion, un plat et un dessert seront créés par un chef et un pâtissier locaux, ces recettes labellisées La Motte Tilly contribueront à la notoriété du domaine et du territoire.

Un marché de producteurs proposera les spécialités de

denrées alimentaires et produits transformés de la gastronomie locale.

Les visiteurs seront invités à participer à un "Déjeuner sur l'herbe" entre amis et en famille et pourront composer leur pique-nique sur les étals du marché..

Animations et activités familiales compléteront le programme,

paddle sur l'étang, promenade en barque, ateliers artistiques: initiation à l'aquarelle - jeux anciens

2022, parfum de roses



Fin Mai, le domaine de la Motte Tilly mettra en scène la reine des fleurs et ses plantes compagnes lors d'un week-end floral. Rosiéristes, producteurs et obtenteurs présenteront leurs plus belles productions au public lors d'une exposition-vente.

La rose Camille Claudel fera l'objet d'un baptême en concertation avec le musée Camille Claudel à Nogent.

Ce rendez-vous végétal sera accompagné d'un parcours olfactif, avec des ateliers de création de parfum, racontant l'histoire des roses et du parfum.

Une exposition photos et des conférences sur la culture et les soins à apporter à la fleur préférée des jardiniers compléteront cette fête des fleurs.

Date envisagée : fin mai : début juin 2 jours

Nombre d'exposants : 40



Les élégantes de La Motte Tilly

Elles seront le point d'orgue de ce festival.

Pour cela, les plus belles tenues, les plus beaux chapeaux et les élégantes voitures défilent au son des plus belles musiques !

Ce triptyque de 3 rendez-vous dans le cadre du « Festival d'été » sera reproduit chaque année.



Festival Nautique

Notre association programme ensuite, à partir des années 2024 et suivantes, un « Festival Nautique » afin de profiter des nombreuses options présentes avec la Seine et à venir en termes de plans d'eau et de rivières. Nous profiterons de nos relations étroites avec la Fédération des Industries Nautiques et du NAUTIC de Paris pour nous aider.

De La Motte à Courceroy et jusqu'au Port Montain pour les embarcations à flot et sur les plans d'eau pour les sports nautiques mécaniques...

Largement ouvert à tout le département, ce sera un rendez-vous festif et sportif !

Valorisation et Défense du Patrimoine de La Motte Tilly et du Nogentais : Premier bilan

Cumuler autant d'actions sans un centime de dépenses, avec pour clé le bénévolat intégral peut paraître impossible... Nous l'avons fait !

Mais bien entendu, c'est un travail d'équipe, merci à notre noyau infatigable de rédacteurs et de membres actifs !

Rappelons des extraits de notre bilan, même pendant le confinement, avec application stricte des mesures sanitaires :

- Conférences, visites découverte avec nos guides conférenciers
- Concerts gratuits, dont le « Jazz Band Ball »
- Concerts de musique enregistrée (Symphonique, Opéra et Jazz)
- Collecte de fonds pour les restaurations de l'église de Courceroy
- Collecte de fonds pour la rénovation du Billard du château
- Visites de la Philharmonie de Paris et du Grand Palais
- Cahiers du Patrimoine, Brèves et News ont totalisé 300 pages de textes et magnifiques illustrations, sous la plume de plus de 20 contributeurs bénévoles. Près de 800 lecteurs !
- Goodies : Tote Bags, Sacs de courses en toile de jute, T Shirts, casquettes ont été distribués à nos membres et au comité des sports et loisirs de La Motte Tilly
- De nouveaux exemplaires du livre de Pierre Terray nous ont été offerts par leurs fils pour nos membres actifs, suite à son décès. Qu'ils en soient remerciés.
- Acquisition de livres rares, à disposition en lecture pour nos adhérents, notamment un original du livre de Coquelin, contemporain de l'Abbé Terray.

Cette année de confinement ne nous aura pas empêchés d'être hyper actifs. Détails ici :

<https://www.patrimoine-lamottetilly.fr/sauvegarde-du-patrimoine-de-la-motte-tilly-premier-bilan-dactions-2020>



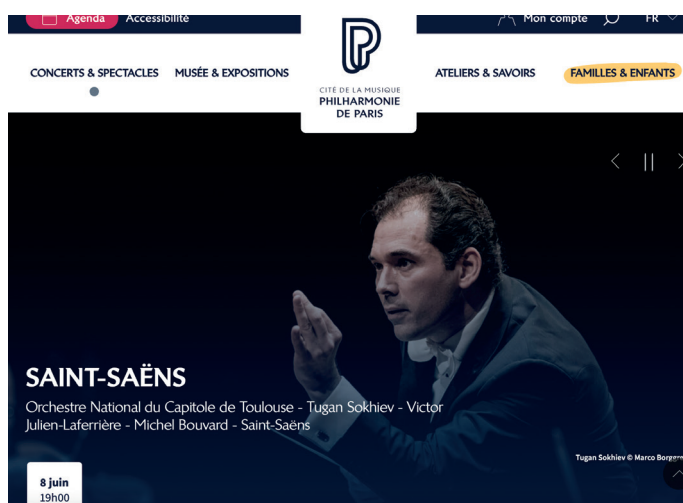
CONCOURS D'IDÉES 2021

Le concours d'idées, mis en place par l'ADT, Agence Départementale du Tourisme de l'Aube (anciennement CDT) à l'occasion de la journée mondiale de l'innovation et de la créativité. Ce projet vise à soutenir l'économie touristique durement touchée par la crise de la COVID 19.

Il permet de faire émerger des offres compatibles avec les objectifs du « Slow Tourisme », du circuit court. Les offres sélectionnées seront accompagnées en ingénierie, pré achat de places et communication à hauteur de 5000 euros.

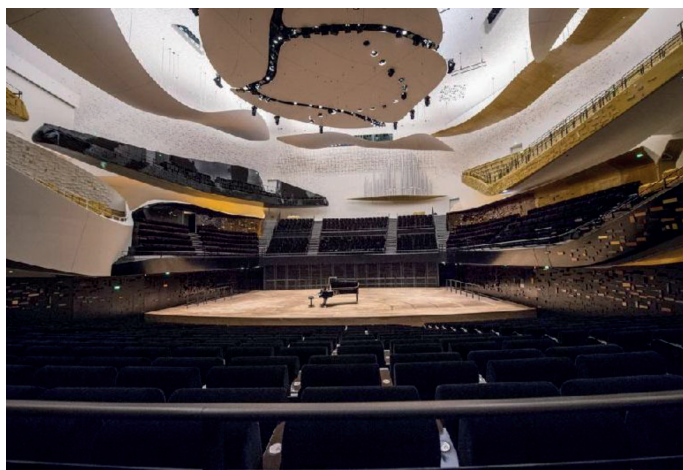
Nous avons donc présenté notre projet de « Festival d'été » à La Motte Tilly, qui correspond parfaitement au projet de concours et y répond en tous points. ▶

PROCHAINES ACTIONS ET MANIFESTATIONS À VENIR



Ouverture de la Philharmonie pour 12 de nos membres actifs, pour la splendide et magistrale Symphonie n°3 de Saint Saëns par l'orchestre du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev. Une occasion de pouvoir entendre le magnifique grand orgue de cette salle prestigieuse avec l'orchestre symphonique du Capitole de Toulouse. Michel Bouvard à l'orgue.

Un aperçu de votre place dans la photo ci-dessous.



• Concert annuel de Jazz (4e édition)

Cette année il aura lieu dans les jardins du château de La Motte Tilly lors d'un déjeuner champêtre proposé par l'Auberge du Cygne de la Croix le 4 juillet 2021. Inscriptions auprès des Amis du château.

• Visites commentées de l'église de La Motte Tilly dans le cadre de « Un jour, Une église » par nos soins, les

3 juillet à 16 h 30,

18 août à 14 h 30

30 août à 14 h 30

avec en cadeau le livret imprimé sur l'église pour chacune de ces visites.

Attention particulière lors de la visite du 3 juillet, Ludovic Jérôme Gombault vous parlera de l'abbé Mazué. Il fut en effet un proche, suivit son catéchisme au presbytère et fut partie de l'équipe Mottoise des enfants de chœur. Aujourd'hui journaliste professionnel, il fait partie de notre comité éditorial, contribue par ses articles aux Cahiers du Patrimoine, où il est notamment biographe de l'abbé.

• Les conférences « *Joseph Marie Terray, Seigneur de La Motte Tilly du siècle des lumières aux ténèbres du tombeau* » se tiendront à la suite de chaque visite de l'église menée par nos soins, notamment celles de

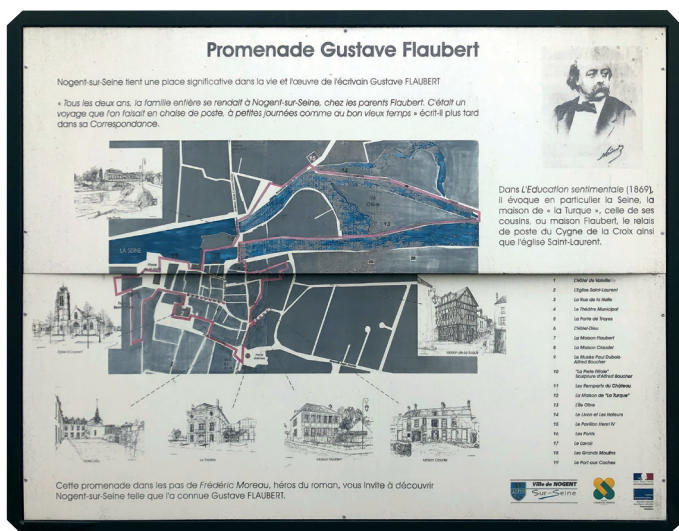


« Un jour Une église ». A cette occasion un livret sera offert à chaque visiteur. Voir dates et détails sur notre site.

Lire ici : <https://www.patrimoine-lamottetilly.fr/joseph-marie-terray-du-siecle-des-lumieres-aux-tenebres>



• **Gustave Flaubert et l'éducation sentimentale** racontée au fil d'une promenade dans Nogent.



• Nous continuons de plus belle notre large palette d'éditions, avec les « **Cahiers du Patrimoine** » en **décembre**, les « Brèves du Patrimoine » 6 fois par an, les « News » tous les mois. Bien entendu cela est complété par nos emailings aux adhérents, le site web et la publicité.

Cahiers du patrimoine

En rupture de stock depuis quelques semaines, nous avons fait un retraitage de 200 exemplaires des « Cahiers du Patrimoine », à présent à nouveau disponibles.

Le succès de ce numéro de décembre, nous le devons aux auteurs et membres actifs qui y ont contribué ; qu'ils soient ici tous remerciés une fois de plus.

Merci aussi à notre sponsor Nogentais pour l'impression.



DANS LE NOGENTAIS



L'Association des Amis du Château de La Motte Tilly
Notre association sœur ne chôme pas non plus, malgré le confinement !

Tout d'abord, nous vous invitons à participer, comme nous, à la restauration d'une œuvre tout à fait atypique ! Il s'agit d'un tableau en pierre, en fait un panneau en marqueterie appartenant à la collection Rohan Chabot, représentant une scène de Saint Jérôme. La restauration, effectuée par Hervé Obligi, sculpteur lapidaire s'élève à 4.560 euros. Valorisation et Défense du Patrimoine participera à cette rénovation, tout comme elle le fit pour le billard, avec les fonds collectés pour les deux tableaux de la nef de l'église de La Motte Tilly, donc la restauration n'a pas été validée par la commune.

Le confinement a permis également à l'association d'explorer de nouvelles pistes ; les concerts qui n'ont pas pu accueillir du public, ont bien eu lieu, comme en témoigne cette photo de Guillaume Martigne au violoncelle ! Ils seront retransmis en ligne et permettront ainsi de les écouter à loisir de chez soi !



Voici le programme d'après COVID de l'association des amis au château

- Samedi 29 mai à 20:30 : Duo saxophone et harpe avec Nicolas Prost et Béatrice Guillermain
- Dimanche 4 juillet à 12h : Déjeuner champêtre en musique (voir ci-dessus)
- Samedi 11 septembre à 20:30 Camille et Adèle Théveneau, concert de musique de chambre
- Samedi 2 octobre à 20:30, dîner de gala dans la salle à manger du château
- Samedi 23 octobre à 20 :30 : ALTER DU avec Jean-Baptiste Mathurin au piano et Julien Mathias à la contrebasse
- Dimanche 21 novembre à 15h spectacle gratuit de guignol pour les jeunes

Vous pourrez vous inscrire pour tous ces événements sur le site de l'association : www.lesamisduchateau.de.lamottetilly.org et avoir plus d'infos par téléphone au château : 03 25 39 99 67 ou auprès du président : 06 07 65 79 93



Les moyens de diffusion de l'OTNVS bien entendu mais aussi l'affichage, notamment l'affichage lumineux

Notre réunion à la Mairie de Nogent sur Seine

Nous avons été reçus en Mairie de Nogent, ce 21 mai afin de faire un point sur notre action en cohérence avec les événements organisés par la ville. Également pour obtenir un renouvellement de soutien sur nos actions, que nous avons obtenu.

Les autres demandes seront examinées dans les deux prochains conseils. La ville de Nogent accueille avec enthousiasme nos projets de manifestations qui sont autant d'actions pour la valorisation du territoire. Un esprit de collaboration très positif a été mis en place. Les « Festivals d'été » obtiendront le soutien de la municipalité qui voit en effet là un outil important de développement du tourisme local avec un rayonnement sur la région.

La valorisation de l'artisanat local et des produits de notre région est une préoccupation essentielle pour la ville.

RETOUR SUR LE PATRIMOINE SCRIPTURAL DE LA MOTTE TILLY



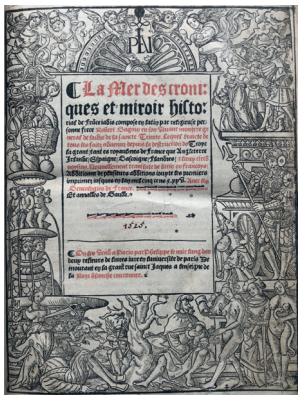
A l'initiative des Amis du château, une présentation de certains ouvrages rares a été faite par Thomas BODET, qui a réalisé l'inventaire des livres de la bibliothèque du château. Contributeur des « Cahiers du Patrimoine », nous vous recommandons de revenir sur l'article paru lors de notre première visite ici : <https://www.patrimoine-lamottetilly.fr/wp-content/uploads/2020/10/CAHIERS-DU-PATRIMOINE-20.pdf>

Vous y trouverez un descriptif détaillé. Nous ne reviendrons donc pas sur ces ouvrages.

Notons que le livre le plus ancien qui nous a été présenté date de 1525 (François 1^{er}), en l'occurrence une mère de chroniques tout à fait rare. Des ouvrages de Ronsard magnifiquement illustrés « Mignonne allons voir si la rose » illustré ci-contre.

Les fables de La Fontaine en 3 volumes et un album de grand format sur la construction des Invalides. Le Roi devait aussi paraître comme un bâtisseur ...





Les premiers ouvrages réalisés au XVI^e tout juste après l'invention de l'imprimerie par Gutenberg, étaient imprimés grâce à des plaques en bois.

Au fil des découvertes d'ouvrages et des siècles, les plaques furent réalisées en cuivre, puis en étain, plus facile à graver. Thomas rappelle aussi que les livres avaient un frontispice richement illustré dont il nous présente différents exemples ainsi qu'un « Épître au Roi »

Ce siècle introduit aussi une présentation sur deux colonnes, propres à l'imprimerie succédant aux manuscrits.

Notons aussi la présentation d'un très intéressant ouvrage de caricatures réalisé par un éditeur des Pays Bas. En effet, la caricature n'était pas autorisée en France et se vendait donc sous le manteau.

Le Comte de Rohan Chabot semblait apprécier ! Rappelons à ce sujet que c'est à sa famille que nous devons cet important patrimoine, car la Révolution Française avait vidé les châteaux de leur contenu, bibliothèques incluses. Donc aucun reliquat des bibliothèques TERRAY, hélas...



MESSES ET VIE PASTORALE À LA MOTTE TILLY ET DANS LE NOGENTAIS



Les travaux programmés à l'église de Nogent Sur Seine auront un avantage pour les Mottois qui verront plus de messes à partir du mois d'août et sans doute jusqu'en octobre.

Des messes seront célébrées à Saint Pierre et Saint Paul de La Motte Tilly par le père Didier NOBLOT, notamment les dimanches 8, 15, 22 et 29 du mois d'août à 10h30.

Notons également Courceroy le samedi 12 juin et le 31 juillet à 19 heures.

Venez nombreux !

Hélas Flavien va nous quitter et ne sera à priori pas remplacé. Villenaux va donc se retrouver sans prêtre.

Enfin l'église du Mériot va fermer à son tour pour travaux en septembre jusqu'en 2023. Profitez en pour venir à la messe qui y sera célébrée le samedi 26 juin à 19 heures.





Exposition photo

Enfin ouverts à nouveau, les jardins du château vous accueillent tous les jours sauf le lundi de 10 à 19 heures. Tout au bout, vous découvrirez les rives bucoliques du canal de La Motte Tilly ; bien calmes en surface, un monde étrange l'habite.

Du 9 juin au 3 octobre, découvrez dans les jardins du château, l'exposition de photos naturalistes de Jean-François Cart :

« La terrible faune du canal de La Motte Tilly »

Reconnaissance

Notre premier cercle se bat pour la sauvegarde du patrimoine depuis 40 ans. Nous avons connu l'Abbé Pierre Mazué †, qui a le premier, emboité le pas de la Marquise de Maillé dans ce combat.

Nous étions les premiers avec l'Abbé, François Cartaux †, Claude Aucouturier, Paulette Combescot, Raymonde Dancin, Dominique Cartier et Anda Van Dongen à créer les premières associations.

L'APROVAS d'abord, en 1980 fut le précurseur, Mémoire de La Motte Tilly ensuite, avec Paulette Combescot.

Il est donc juste de marquer leur dévouement. C'est la raison pour laquelle nous remettons une médaille commémorative de leur engagement bénévole aux plus anciens.

La remise de médailles aura lieu cet été, à une date et lieu à préciser.

Des nominations dans notre groupe

- Claude RONDONI au conseil d'administration de l'Office du Tourisme de Nogent et de la Vallée de la Seine,
- Jean-Marc ORANGER, Président des Amis du Musée Camille Claudel,
- Jean-Marie HUBERT, sociétaire à la Société Des Gens de Lettres,
- Amandine LECLAIRE au poste d'Administratrice adjointe de Mathias Le Galic au Château de La Motte Tilly.



Parmi nos Partenaires



LA MOTTE TILLY À L'HONNEUR DANS LE LUXUEUX MAGAZINE INTERNATIONAL DANDY



120 Lifestyle / Lifestyle

Centre des Monuments Nationaux - Château de La Motte Tilly © Didier Pivroy-CMN

HAPPENING À LA MOTTE TILLY

Sur les pas de Milos Forman et de son Valmont, vivez une expérience immersive dans le siècle des Lumières : témoin vivant du XVIII^{ème} siècle, le château de La Motte Tilly vous ouvre ses portes pour une parenthèse singulière : vivre un moment d'histoire envoûtant en la présence haptonomique de ses occupants, pourtant disparus. Une magistrale leçon d'histoire et d'élégance avant que les premiers dandys ne se régalent de cette fin de siècle.

Jean-Marie Hubert

LA MOTTE TILLY'S HAPPENING

In the footsteps of Milos Forman and his Valmont, live an immersive experience in the Age of Enlightenment: a living witness of the 18th century, the Château de La Motte Tilly opens its doors to you for a singular interlude: to live a bewitching moment of history in the haptonomic presence of its occupants, who have nevertheless disappeared. A masterful lesson in history and elegance before the first dandies enjoy the end of the century.

C'est grâce à Alette de Rohan-Chabot, marquise de Maillé, que cette expérience nous est offerte. À 22 ans, elle perd son mari et son frère à la Grande guerre, puis sa fille unique, Claire Clémence, en 1970. Quand elle décède à son tour en 1972, elle lègue son immense fortune et son domaine à la Caisse Nationale des Monuments Historiques (aujourd'hui CMN), pour éviter la dispersion de son patrimoine. Un legs cependant tributaire d'un testament précis : le château devra rester ouvert au public, sans rien changer de ce qui fait son incroyable chaleur et sa grande intimité : son mobilier, ses tableaux, sa vaisselle, les rideaux, draps et tentures, afin que le visiteur vive une expérience immersive dans son histoire. De même les jardiniers devront continuer à entretenir et tailler le magnifique jardin à la française, joyau dans l'écrin d'un parc de 1080 hectares, y couper des fleurs pour garnir les vases des différentes pièces du château, préservant ainsi le

It is thanks to Alette de Rohan-Chabot, marquise de Maillé, that this experience is offered to us. At the age of 22, she lost her husband and brother in the Great War, and then her only daughter, Claire Clémence, in 1970. When she in turn died in 1972, she bequeathed her immense fortune and her estate to the Caisse Nationale des Monuments Historiques (now CMN), in order to prevent the dispersal of her heritage. However, this bequest was dependent on a precise will: the castle was to remain open to the public, without changing anything of what makes it so incredibly warm and intimate: its furniture, paintings, crockery, curtains, sheets and hangings, so that visitors can live an immersive experience in its history. Similarly, the gardeners will have to continue to maintain and prune the magnificent formal garden, a jewel in the crown of a 1080-hectare park, and cut flowers to decorate the vases in the different rooms of the château, thus preserving the feeling of an inhabited château. Count Olivier

EXTRAIT DU MAGAZINE DANDY 80



© Jean-François Bellon / S. Chabot de La Motte Tilly © Jean-François Bellon

ressent d'un chateau habité. Le comte Olivier de Rohan Chabot est l'actuel président de la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français fondée par la marquise, qui s'assure de la pérennité du message aux générations futures voulues par cette dernière. Précédé par des guides maîtrisant parfaitement l'époque et chaque détail du chateau, le visiteur découvre ainsi le bureau de la marquise, ses livres, ses revues, et jusque son stylo plume et son papier... L'encre est-elle sèche ? Signés Harcourt, les cadres exposant les photos de son mari, de son frère Gilbert et de sa fille Claire Clémence, donnent l'impression qu'ils vont de quitter la pièce, et que nous allons la recroiser, tant l'ambiance est prenante et les récits des guides d'une précision saisissante. L'expérience continue dans le boudoir et sa porte dérobée, où l'histoire de celui qui construisit le chateau, Joseph Marie Terry, s'arrête sur une note grivoise dont un dessin cache les secrets. Puis s'enchaînent les découvertes avec le billard en marqueterie fine, dont les boules et queues en bois précieux semblent arrêtées en plein jeu. Puis le grand salon où les tables de jeu, tric-trac, dames et échecs réalisés par les meilleurs ébénistes se répartissent dans une composition étudiée. Nos guides sont finalement les metteurs en scène d'un spectacle qui nous est donné avec tant de vérité que nous y prenons part. Une forme d'échappée game au siècle des Lumières ? Un d'entre eux, Emmanuel, saura même, par un jeu habile, créer les enfants dans des quiz très attrayants. Dans la bibliothèque les magazines de l'époque, négligemment ouverts, timent de magnifiques ouvrages de la bibliothèque constituée par le comte Gérard de Rohan-Chabot, père de la Marquise. Enfin, surprise dans la salle à manger : la table est mise et semble attendre les visiteurs ! C'est l'occasion d'admirer les magnifiques porcelaines de Chine et d'apprendre comment étaient servis les repas et les boissons au XVIII^{ème} siècle. Pas de verre à table : chaque convive était servi à la demande dans deux grands au frais dans le rafraichisseur. Et de découvrir les petits coquetiers destinés à



© Jean-François Bellon / S. Chabot de La Motte Tilly © Jean-François Bellon

de Rohan Chabot is the current president of the Foundation for the Safeguarding of French Art founded by the Marquise, which ensures that the message to the future generations wanted by the Marquise will live on. Preceded by guides with a perfect command of the period and every detail of the chateau, visitors discover the marquise's office, her books and magazines, and even her fountain pen and paper... Is the ink dry? Signed Harcourt, the frames displaying the photos of her husband, her brother Gilbert and her daughter Claire Clémence, give the impression that she has just left the room, and that we are going to meet her again, so much the atmosphere is captivating and the stories of the guides are strikingly precise. The experience continues in the boudoir and its back door, where the story of the man who built the castle, Joseph Marie Terry, ends on a bawdy note with a drawing telling the secrets. Then follow the discoveries with the billiard table in fine marquetry, whose balls and cues in precious wood seem to stop in the middle of the game. Then there is the large lounge where the game tables, tric-trac, draughts and chess tables made by the best cabinetmakers are arranged in a studied composition. Our guides are finally the directors of a show that is given to us with so much truth that we take part in it. A form of escape game in the Age of Enlightenment? One of them, Emmanuel, will even be able, through a skilful game, to lead the children in very attractive quizzes. In the library, the magazines of the time, negligently opened, are on first-name terms with magnificent works from the library set up by Count Gérard de Rohan-Chabot, father of the Marchioness. Finally, surprise in the dining room: the table is set and seems to be waiting for the visitors! This is an opportunity to admire the magnificent Chinese porcelain and to learn how food and drinks were served in the 18th century. No glasses at the table, each guest was served on request in those leeks cool in the cooler. And to discover the small

EXTRAIT DU MAGAZINE DANDY 80

L'ABBÉ JOSEPH MARIE TERRY, SEIGNEUR DE LA MOTTE TILLY : DU SIÈCLE DES LUMIÈRES AUX TÉNÉBRES DU TOMBEAU

Joseph Marie Terry fut ministre du Roi Louis XV et contrôleur général des finances. Regardez ce portrait signé Alexandre Rodin : le personnage porte fièrement la Croix de Saint-Esprit, le plus noble des ordres de chevalerie, créé par Henri III et dont la direction est réservée au roi. Il en fut le greffier. Son costume rappelle celui des ecclésiastiques, qu'il n'est pas en réalité, étant abbé commanditaire : c'est-à-dire chargé de gérer les riches abbayes et autres biens de l'église. Il tient à la main un billet du roi. Derrière lui le dossier lui confiant sa charge. Le tableau est parfait et le personnage s'impose. Il fut cependant l'un des hommes les plus détestés de son temps, sur le fond à cause de ses réformes et sur la forme car il était odieux.

Les caisses du royaume se trouvaient bien vides après le règne du Roi Soleil et du fait du train de vie dispendieux à Versailles. Joseph Marie obtint rapidement les faveurs du roi en mettant en place de nouveaux impôts, qui n'épargnaient personne dans l'échelle sociale. Les pauvres, pour ne rien changer au système, mais aussi les riches bourgeois, la noblesse, le clergé, et même les militaires ! Il fallut prendre l'argent où il était et tant pis pour l'indigent. Le dispositif qu'il imagina et mit au point est sans nul doute le fondement de l'actuel impôt sur le revenu et de l'impôt sur la fortune, mais aussi de la réforme des retraites. Quelle actualité ! Il fit construire le chateau en 1754. Ce village eut à déplorer la mort de son seigneur de la Motte Tilly, qui fut tué à la bataille de Fontenoy en 1745. Ce village eut à déplorer la mort de son seigneur de la Motte Tilly, qui fut tué à la bataille de Fontenoy en 1745.



© Jean-François Bellon / S. Chabot de La Motte Tilly © Jean-François Bellon

Le village eut à déplorer la mort de son seigneur de la Motte Tilly, qui fut tué à la bataille de Fontenoy en 1745. Ce village eut à déplorer la mort de son seigneur de la Motte Tilly, qui fut tué à la bataille de Fontenoy en 1745. Ces relations lui permirent de diligenter enquêtes et investigations. Diable ! L'abbé avait un côté « Bureau des Légendes » ! Les impôts qu'il mit en place lui valurent d'être détesté par tous, et il le fit sans état d'âme. Aux militaires à qui il supprimait le nombre d'entrées il déclara que l'honneur de servir et de combattre leur suffirait. Le roi, à qui il demandait comment il trouverait les robes somptueuses organisées par le Dauphin, lui répondit : « Tout simplement impayables ! ». Et de fait, personne ne fut payé. La haine généralisée en fit un ennemi public et quand le roi, bien peu reconnaissant de lui avoir rempli les caisses, le congédia, la foule le poursuivait, brulant son effigie. Il s'enfuit en son chateau par la Seine, et ne dut son salut qu'à une bourse d'écus d'or jetée du bateau sur la rive. As sa mort il demanda à avoir pour dernière demeure un tombeau signé Félix Leconte, un linceul monument classé qui se trouve dans la petite église du village de La Motte Tilly ; et s'il avait échappé à la guillotine, les révolutionnaires le sortiraient de son tombeau pour éparpiller ses restes dans les rues du village. Du siècle des Lumières aux ténèbres du tombeau, c'est ainsi que se termine cette histoire.

FATHER JOSEPH MARIE TERRY, LORD OF LA MOTTE TILLY : FROM THE AGE OF ENLIGHTENMENT TO THE DARKNESS OF THE TOMB

Joseph Marie Terry was Minister to King Louis XV and Controller General of Finance. Look at this portrait signed Alexandre Rodin: the figure proudly wears the Cross of the Holy Spirit, the noblest of the orders of chivalry, created by Henry III and whose direction is reserved for the king. He was its clerk. His costume is reminiscent of that of a clergyman, which he is not actually, being an abbot commandary, i.e. in charge of managing the rich abbey and other church assets. He is holding in his hand a note from the king. Behind him is the file entrusting him with his office. The painting is perfect and the character is imposing.

He was, however, one of the most hated men of his time, both in substance because of his reforms and in form because he was odious. The coffers of the kingdom were quite empty after the reign of the Sun King and because of the expensive lifestyle at Versailles, Joseph Marie quickly won the king's favour by introducing new taxes, which spared no one on the social ladder. The poor, in a bid to change the system, but also the rich bourgeois, the nobility, the clergy, and even the military! The money had to be taken where it was and so much the worse for the general decimation it generated. The system he imagined and developed is undoubtedly the basis of the current income tax and wealth tax, but also of the pension reform. What a irony! He had the castle built in 1754. This summer holiday was intended to provide an escape from the court, to take a break from the bustle and bustle of the summer and to enjoy the pleasures of life. For Joseph Marie, who only had an abbot by name, was a lover of beautiful women, whom he invited here after meeting them in Versailles. These relations enabled him to carry out investigations and enquiries. Devil! The abbot had a "Bureau of Legends" side! The taxes he set up made him hated by everyone, and he did it without a care in the world. He declared that the honour of serving and fighting should be enough for the soldiers in whom he took away many advantages. The king, to whom he asked how he found the sumptuous wedding organised for the Dauphin, replied: "Quite simply priceless!". And in fact, no one was paid. Widespread hatred made him a public enemy, and when the king, not very grateful to have filled the coffers, dismissed him, the crowd chased him, burning his effigy. He fled to his castle by the Seine, and owed his salvation only to a purse of gold shields thrown from the boat onto the bank. When he died he asked to have as his last resting place a tomb signed Félix Leconte, a listed monument in the small church of the village of La Motte Tilly; and if he had escaped the guillotine, the revolutionaries took him out of his tomb and scattered his remains in the streets of the village. From the Age of Enlightenment to the darkness of the tomb, this is how this story ends.

This summer holiday was intended to provide an escape from the court, to take a break from the bustle and bustle of the summer and to enjoy the pleasures of life. For Joseph Marie, who only had an abbot by name, was a lover of beautiful women, whom he invited here after meeting them in Versailles. These relations enabled him to carry out investigations and enquiries. Devil! The abbot had a "Bureau of Legends" side! The taxes he set up made him hated by everyone, and he did it without a care in the world. He declared that the honour of serving and fighting should be enough for the soldiers in whom he took away many advantages. The king, to whom he asked how he found the sumptuous wedding organised for the Dauphin, replied: "Quite simply priceless!". And in fact, no one was paid. Widespread hatred made him a public enemy, and when the king, not very grateful to have filled the coffers, dismissed him, the crowd chased him, burning his effigy. He fled to his castle by the Seine, and owed his salvation only to a purse of gold shields thrown from the boat onto the bank. When he died he asked to have as his last resting place a tomb signed Félix Leconte, a listed monument in the small church of the village of La Motte Tilly; and if he had escaped the guillotine, the revolutionaries took him out of his tomb and scattered his remains in the streets of the village. From the Age of Enlightenment to the darkness of the tomb, this is how this story ends.

EXTRAIT DU MAGAZINE DANDY 80



© Jean-François Bellon / S. Chabot de La Motte Tilly © Jean-François Bellon

la dégustation des œufs de caille, ainsi qu'une étonnante tasse à deux anses dite « trembleuse », réservée à ceux qu'un âge avancé exposait aux petits incidents. Une récente exposition sur l'art de la table au XVIII^{ème} mettrait d'ailleurs en scène les repas de cette époque. Puis on ira dans les cuisines et dans les chambres, et particulièrement celle de la marquise, où la desserte de lit du petit déjeuner attend indéfiniment d'être débarrassée. Précisons tout de même que le mobilier, s'il est XVIII^{ème}, n'est pas celui d'origine, la Révolution française ayant détruit ou dispersé le contenu de quasiment tous les châteaux de France. C'est le comte Gérard de Rohan Chabot, père de la marquise de Maille, qui commandita les grands travaux de rénovation et réaménagea l'édifice avec des meubles d'époque, pour certains signés, quand il reprit le chateau au début du XX^{ème} siècle. La bibliothèque enfin, est d'une richesse et d'une diversité incroyables. Des livres anciens avec peintures et dorures à la main, des encyclopédies, des manuscrits et des registres... De nombreux autographes révèlent les amitiés de la famille : Anatole France, Paul Deschanel, le général de Lattre de Tassigny et Charles Maurras - qui avait ses appartements au chateau...

Dans ce cadre somptueux on éprouve le sentiment troublant de vivre un moment rare, la mise en scène d'un réalisme parfait et les récits passionnants participant à suspendre le temps et faire que l'on ne voit pas passer cette parenthèse temporelle dans le XVIII^{ème} siècle. Heureusement une promenade dans le parc et ses jardins permet, si le temps le permet, de prolonger la magie de l'instant. Le « Tilletum », une des plus belles collections botaniques de tilleuls, nous y attend, avec pas moins de 77 espèces différentes. Le potager bio a également survécu à la marquise et, le chateau n'étant plus habité, fait aujourd'hui les beaux jours de la population locale qui se presse à la vente hebdomadaire de fruits et légumes. Si on en a le temps, on profitera de la visite de La Motte Tilly pour visiter également le musée Camille Claudel, le seul au monde, à Nogent sur Seine ; la terre de la sculpture française, les demeures et ateliers de Marius Ramus, Paul Dubois, Auguste Rodin ou Alfred Boucher.

EXTRAIT DU MAGAZINE DANDY 80



© Jean-François Bellon / S. Chabot de La Motte Tilly © Jean-François Bellon

egg cups for tasting quail eggs, as well as an astonishing two-handled mug called « trembleuse », reserved for those who, in old age, were exposed to small incidents. A recent exhibition on the art of the table in the 18th century also featured the meals of this period. Then we will go to the kitchens and bedrooms, especially the marquise's, where the breakfast bedside table is waiting indefinitely to be cleared.

However, it should be noted that the furniture, if it is 18th century, is not the original, as the French Revolution destroyed or dispersed the contents of almost all the castles in France. It was Count Gérard de Rohan Chabot, father of the Marquise de Maille, who ordered the major renovation work and refurbished the building with period furniture, some of it signed, when he took over the chateau at the beginning of the 20th century. Finally the library is incredibly rich and diverse. Ancient books with paintings and gilding by hand, encyclopaedias, manuscripts and registers... Many autographs reveal the family's friendships: Anatole France, Paul Deschanel, General de Lattre de Tassigny and Charles Maurras - who had his flats in the castle.

In this sumptuous setting one has the troubling feeling of living a rare moment, the staging of perfect realism and the fascinating stories participating in suspending time and making sure that we do not see this temporal parenthesis pass into the 18th century. Fortunately, a stroll through the park and its gardens allows, time permitting, to prolong the magic of the moment. The « Tilletum », one of the most beautiful botanical collections of lime trees, awaits us there, with no less than 77 different species. The organic vegetable garden has also survived the Marquise and, as the castle is no longer inhabited, is now the focus of attention of the local population who flock to the weekly fruit and vegetable sale. If you have time, you can take advantage of the visit of La Motte Tilly to also visit the Camille Claudel museum, the only one in the world, in Nogent sur Seine; the land of French sculpture, the residences and workshops of Marius Ramus, Paul Dubois, Auguste Rodin or Alfred Boucher.

CHÂTEAU DE LA MOTTE TILLY	MUSÉE CAMILLE CLAUDEL
D 951	10 rue Gustave Flaubert
10400 - La Motte Tilly	10400 - Nogent
www.chateau-la-motte-tilly.fr	www.museecamilleclaudel.fr
Plein tarif / Full price: 8€ par personne	Plein tarif / Full price: 7€ par personne
Ouvert tous les jours du mardi au dimanche. Visites guidées toutes les heures.	Ouvert tous les jours du mardi au dimanche. Visites guidées toutes les heures.
Open every day from Tuesday to Sunday. Guided tours every hour.	

Festival d'été

au château de La Motte Tilly
27-28-29 août 2021



Les gourmandises de La Motte Tilly

Terroir, gastronomie, artisanat

Organisé par :

Festival
de La Motte Tilly

Valorisation et Défense du
Patrimoine
de la Motte Tilly & du Nogentais

CENTRE
DES
MONUMENTS
NATIONAUX



Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT



Ville de NOGENT
Sur-Seine